

Ольга Агдаси Наталья Арабаджи
Психология пространства. Справочник

СПРАВОЧНИК
Психология пространства



ЗЕРКАЛО
СИТУАЦИЯ



ТУМБОЧКА
ПАРТНЕР



ШКАФ
ПАМЯТЬ



СТОЛ ПИСЬМЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



СТУЛ
ГОСТЬ



КРОВАТЬ
ЭНЕРГИЯ

ОЛЬГА АГДАСИ И НАТАЛЬЯ АРАБАДЖИ

ISBN 9785449341051

Аннотация

Эврика! Выпущен первый в мире справочник по психологии пространства с интерпретацией символического значения предметов интерьера. Авторы – Ольга Агдаси, психолог, и Наталья Арабаджи, дизайнер, основываясь на знаниях и многолетнем опыте, создали уникальную методику диагностики и трансформации психологического состояния человека с помощью интерьера. Справочник универсален и подойдет людям любого пола, возраста и социального статуса. Он станет вашим путеводителем и настольным руководством.

Психология пространства Справочник

**Ольга Агдаси
Наталья Арабаджи**

Дизайнер обложки Татьяна Кван
Аннотация Регина Каримова

© Ольга Агдаси, 2018

© Наталья Арабаджи, 2018

© Татьяна Кван, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-4105-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение от авторов

Здравствуйтесь, дорогие наши читатели. Мы рады вам представиться. Мы – это Наталья Арабаджи и Ольга Агдаси, два уникальных специалиста в области психологии пространства. С помощью этой небольшой книги мы хотим поделиться с вами нашим многолетним накопленным опытом и знанием. Рассказать о том, как работает пространство, как оно влияет на человека, а самое главное, как с помощью пространства можно глобально изменить свою жизнь в лучшую сторону.

Как мы уже говорили, психология пространства – это очень непростая наука, в ней, как и в любой другой системе, нужно уметь разбираться. Нужно быть подготовленным, уметь мыслить системно и одновременно свободно, без ограничений, для того чтобы увидеть не одну причинно-следственную связь предметов и событий, а целую систему своей жизни через пространство.

Многие из вас уже знакомы с китайской философией фэншуй, индийским Васту и «Магической уборкой» Мари Кондо – японским искусством наведения порядка. Большинству также и знакомо то, что убираться дома и в шкафах полезно: освобождаешься от старого – получаешь новое. Негативные энергии уходят – позитивные приходят, и всё в жизни налаживается. Разве не здорово?! Всё это прекрасно звучит, но на деле вы один раз убрались – наполнились энергией, хватило вам этого всего на несколько дней. И дальше всё пошло по накатанной, разбитое стекло так и не заменили, замок по-прежнему не работает – ведь мужа просили сто раз, а он обещал-обещал и так и не сделал, кровать сломана, пружина давит в спину, спать неудобно – спина болит, но денег на новый матрас сейчас нет и так

далее. Вы бы рады всё это сделать, да вот как-то всё оно не делается, чувствуете себя лентяями, у которых руки не доходят. А так бы, конечно, всё у вас было хорошо, если бы не все эти обстоятельства. Знакомо? Наверняка. Поверьте, вы не лентяи. И вы такие не одни. И если у вас не получается что-то доделать, исправить, изменить – вы действительно имеете на это веские причины, НЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, а причины. О каких таких причинах мы говорим, вы узнаете чуть позже.

Есть жизнь идеальная, а есть жизнь реальная!

В идеальной жизни всё разложено по полочкам, всё сверкает, ровненько друг к другу уложено. Всё по своим категориям размещено, всё устроено, и всё работает само по себе. Вам остается только этим наслаждаться.

В реальной же жизни всё ровно наоборот. Не бывает идеальной жизни, как и идеального человека. Всё по-настоящему по категориям не разместишь, где-нибудь да точно будет косяк, и это нормально, потому что мы люди. Мы развиваемся, становимся старше, мы со временем научаемся делать себя лучше, но до идеала нам ещё очень далеко. Так как же у нас, таких неидеальных, может быть всё идеально дома? А нужно ли вообще, чтобы оно всё было идеальным и эргономичным? Мы хотим вас обрадовать – НЕ НУЖНО! ВСЁ ЭТО НИКОМУ НЕ НУЖНО!

Психология пространства – это не про уборку, не про старые вещи с плохой энергетикой и не про новые вещи с хорошей.

Психология пространства – это про ресурсное жильё. Это дом, в котором человек может сделать всё легко и непринуждённо; дом, в котором человек просыпается, наполненный энергией; дом, в котором хочется творить и создавать; дом, в котором люди развиваются; дом, в котором реализуются мечты; дом, в котором жизнь наполняется смыслом. Это про дом, в котором у каждого есть личное пространство и его никто не нарушает; это дом, в котором безопасно; это дом, в котором все доверяют друг другу; это дом, который наполнен любовью.

Согласитесь, это прекрасный дом. Это дом, которого достоин каждый человек. Поверьте: у каждого из нас в воображении, когда мы слышим это описание, возникает свой уникальный и совершенно неповторимый дом. Он может быть разных цветов, из разных материалов, и в таком доме, вполне вероятно, полотенца могут не лежать рулетиками аккуратно в шкафах, может не висеть музыка ветра на востоке и книги могут не стоять по цветовой гамме. И там вполне может быть любовь и процветание. У каждого из нас свои параметры того, как должен выглядеть дом, в котором все доверяют друг другу, а при слове «безопасный» один человек представит железную дверь с тремя замками, другой – трёхметровый бетонный забор, третий – сигнализацию, а четвертый будет уверен, что безопасно будет где угодно, лишь бы не с конкретным человеком. Каждый из нас наделяет своими символическими значениями различные предметы и понятия. Поэтому для одного человека эта тумбочка не значит ничего, а для другого – всё. Поэтому одному человеку выкинуть свои вещи практически невозможно, а вещи друга – как делать нечего.

О чём всё это говорит?

Это говорит, прежде всего, о том, что важно не то, как красиво, ровно или чисто, а то какой смысл всё это несёт. Как только вещи в вашем пространстве станут осмысленными, всё станет делаться само. Дом – зеркало нашей души! Хорошо звучит.

Но нам придется уточнить скучным научным языком: наше личное пространство – это проекция нашего бессознательного. Всё благоустройство вашего дома основано на выборе таких категорий, как «нравится – не нравится», которые опираются на личный жизненный опыт семейной системы, ценностей, традиций и культуры быта. Всё, чем мы окружаем себя вокруг, – это символические маркеры, которые несут в себе конкретную информацию и напоминают нам конкретном его значении. Ни одна вещь в вашем доме не приходит к вам случайно или сама. Всё, что находится в вашем пространстве, вам «зачем-то» нужно, хотя

на первый взгляд так может не показаться.

Вернемся к лентяям, которые не могут довести магическую уборку до конца, нерадивым мужьям, которые не могут починить унитаз, и всем остальным безответственным к себе и окружающим людям.

Что, так сложно взять, встать с дивана и пойти починить унитаз? Я б сама его сделала сто раз, если бы знала как!

Вы думаете, этот человек плохой? Нет, мы скажем вам. У него просто нет ресурса сделать это. Мало того, не только у него, но и у его жены тоже. Вы помните, в ресурсном доме всё делается само. Там никого не нужно ничего заставлять, там не возникает желания не доделать, бросить или оставить всё как есть. А что мы видим здесь? Здесь нет ресурса!

А где его взять, ресурс, на то, чтобы починить унитаз, если в доме его нет? Просто замкнутый круг какой-то получается. Вот именно! Правильно! Замкнутый круг!

Но пока мы смотрим на вещь и действие как просто на вещь и действие, мы движемся мыслями по кругу. Помните, мы в самом начале говорили о том, что психология пространства – это сложная наука о простых вещах? И что мыслить нужно свободнее, чтобы увидеть всю причинно-следственную связь вещей и связанных с ними событий? Итак, чтобы появился ресурс, нужно направить своё внимание на эту тему. В данном случае спросить себя: «Почему я не могу починить унитаз сама? Что будет, если его починят? Что стоит за этим унитазом, что происходило в жизни, когда он сломался? Почему так важно то, чтобы он столько лет не работал? Какие эмоции я испытываю по этому поводу?»

После этого идёт огромная вереница мыслей и эмоций. За каждым предметом в доме стоят различные ассоциации с ситуациями, событиями, эмоциональными переживаниями и различными историями. Поэтому на всё действительно есть причины, и пока вы не поймёте, о чём сообщает вам эта вещь или поломка, вы не найдёте ресурса сделать действие, потому что внутри решение ещё не принято. Так как причинно-следственная связь не осознана, то есть действие внутри вас ещё не созрело, в голове нет команды действовать, ваш мозг ещё её не запустил.

Дом как большой сосуд, в который мы привносим много всего хорошего, для того чтобы он наполнял нас и защищал. Но чаще всего наш дом – сосуд с огромным количеством дыр, с множеством нерешённых вопросов в нём. Помните, мы уже говорили о том, что дом – это проекция нас самих? А следовательно, множество нерешённых вопросов внутри нас, которым мы отдаём огромный ресурс, – это незавершённые связи, переживания из детства, страхи, внутренние ограничения, жизненные обстоятельства – всё это отражено точно так же и в нашем доме. Если мы хотим решить все внутренние вопросы, дом нам может в этом сильно помочь. Закроем дыры сначала в нём, а потом он даст нам энергию для того, чтобы мы быстро, в два счёта, решили свои проблемы, которые не решались годами.

Итак, задание.

Выпишите все эти «дыры» на листочек .

Задайте себе вопрос: от чего я хочу избавиться в своём доме?

Например:

1. Выкинуть тазик из-под ванной;
2. Разобрать балкон;
3. Выкинуть старую кровать с балкона;
4. Выкинуть старые сапоги.

Потом спросите себя: что я хочу изменить / переделать / добавить в своём пространстве?

Например:

1. Купить новую кровать;

2. Покрасить балкон в фиолетовый цвет;
3. Поставить замок на дверь;
4. Купить шкаф для одежды;
5. Перевезти свои вещи от подруги.

После этого уделите внимание каждому пункту. Подумайте, почему вас так раздражает присутствие этого предмета, с чем или с кем он связан, вспомните, какие события в жизни происходили, когда он появился в вашем пространстве. Имейте в виду, что все эти ассоциации могут не иметь ничего общего с этими предметами, и пусть вас это не пугает. Возможно, именно поэтому вы так долго не могли с ними справиться и так долго на них раздражались. Важно вытащить ваши ассоциации из подсознания, осознать их, и тогда у вас сразу появится энергия на действия.

На первый раз это может показаться совсем не легко. Именно поэтому мы создали этот справочник: чтобы вам легче было ориентироваться, в каком направлении искать ответ на нерешённый вопрос с вашими вещами; какую общую символику несут предметы и с чем чаще всего их ассоциируют на практике.

Мы очень надеемся, что этот справочник даст вам тот самый ресурс для решения бытовых вопросов, который впоследствии приведет к новой качественной жизни.

Решая вопрос со сломанным шкафом и кроватью, вы на самом деле решаете важные жизненные вопросы. Меняя ситуацию в пространстве – вы меняете ситуацию в жизни. Не ладилось с работой, вдруг начало ладиться, после того как вы заменили рабочий стол. Вы думаете, это магия или чудо? Нет, это психология пространства. Что вы на самом деле сделали? Вы решили вопрос внутри себя через пространство и не заметили, как решили его и в работе, ведь принцип психологии пространства в том, что всё системно. Модель поведения человека и его самоощущение также системно. После этого вы начинаете смотреть на вещи по-другому и видеть то, чего раньше не видели. И тогда всё начинает меняться для вас наилучшим образом!

А

Аквариум

Аквариум с рыбками – говорит о том, что вы нуждаетесь в оживлении своего пространства, но боитесь привыкания и сторонитесь привязанности. Стекло аквариума создаёт иллюзию другой жизни в вашем мире. Ею вы сможете отвлечься от своей без особых физических затрат. Но именно здесь вас ждут непредвиденные сложности. Чтобы поддерживать весь этот фантазийный мир в красоте, необходимо вкладывать много различных ресурсов, собственно, как и в жизни, поддерживая свои фантазии.

Если вы планируете выйти в реальную жизнь и хотите получать от неё удовольствие, откажитесь от аквариума.

Б

Балкон

Балкон – более богат на символы, чем окна (см. ОКНА). Для женщин балкон связан с самореализацией. Состояние балкона говорит о том, как она себя ощущает в этом аспекте жизни. Следовательно, если балкон заставлен всякой ерундой и хламом, с её слов, то это говорит о том, что она заполняет свою жизнь тем же самым, лишь бы не касаться темы самореализации

Балкон для мужчин связан с темой взаимодействия с женщиной. По характеру балкона

можно определить, как обстоят дела у него в этом аспекте. Очень важно, что именно лежит на балконе. Ведь всё это, как для мужчин, так и для женщин, является преградой для заявления о себе в социальной жизни.

Балкон – это безопасный выход в социум. Это не место склада, это безопасное место взаимодействия с миром. Это мост из личного пространства в мир людей. Помимо общих символов, для каждого человека есть и свои ассоциации, связанные с этим местом.

Поэтому балкон – для созерцания мира и чашечки утреннего кофе, а чистые окна – для начала нового благоприятного дня с верой в то, что всё обязательно получится.

Используйте по назначению элементы пространства, не искажайте их истинного назначения, и тогда всё станет легко и просто, и люди к вам потянутся!

Батареи, система отопления

Батареи, система отопления – если возникли неполадки с отоплением, вас отключили от общей системы, это говорит о том, что вы ощущаете отчуждённость от общества. Чаще всего это касается семьи. Вам не хватает сердечного тепла от близких людей, вы нуждаетесь в нём сейчас, но не можете наладить этот процесс. Чувствуете холод и одиночество со стороны близких.

Течёт батарея – контакт с близкими людьми приносит болезненные ощущения, невыраженные слёзы на тему внутреннего одиночества и брошенности.

Некрасивый вид старых батарей – вы не отождествляете себя частью семьи, вам безразличны общие семейные ценности. Скорее всего, каждый член семьи так же воспринимает себя, хотя люди могут всю жизнь жить вместе на одной территории.

В

Ванна

Ванна – если вы регулярно принимаете ванну, то вам не хватает личного пространства, где вы могли бы расслабиться и побыть один на один собой, войти в состояние медитации. Ванна отражает умение получать удовольствие и погружаться в него с головой. Если же ванна у вас есть и вы ей особо не пользуетесь, то у вас нет потребности оставаться один на один собой и своим телом, вам важнее быть чем-то обязательно занятым. Если ванна с царапинами с пятнами, это говорит о том, что назначение ванны меняется с индивидуального на общественное. Там нет больше места уединению и расслаблению, это место для общих хозяйственных нужд. Место становится общедоступным.

Если раскололась ванна или появилась трещина, это говорит о том, что у вас случилось некое разочарование, связанное с правом на личное пространство.

Не стоит вычищать пятна и заделывать царапины, купите новую ванну, если уединение важно для вас и каждого члена семьи.

Вентиляционная система

Вентиляционная система – система, которая обновляет воздух в пространстве, проветривает помещение, удаляет отработанный воздух и заменяет его на новый наружный. Если сложились неполадки с системой вентиляции, это говорит о том, что вам не хватает в прямом смысле нового «воздуха» для жизни. Вы больше не можете жить старыми мыслями. Вам не хватает вдохновения, чтобы жизнь заиграла новыми красками. Вы нуждаетесь в ком-то или в чём-то, что вдохнёт в вас новую жизнь.

Водоснабжения система

Водоснабжения система – система подачи воды. Если с ней происходят нарушения, то это говорит о том, что вам трудно выражать собственные чувства, из-за того, что вы считаете, что это не жизненно необходимо. Но помните: без воды человеку не прожить!

Вытяжка

Вытяжка – устройство, которое удаляет различные ненужные запахи из пространства, не даёт возможности пропахнуть пространству и вещам.

Если у вас ломается вытяжка или вы недовольны тем, как она работает, это говорит о том, что вы перестали себя слышать, вы слышите окружающие запахи, на которые ориентируетесь и сбиваетесь с пути, вы лишаетесь природного инстинкта, которым раньше прекрасно руководствовались.

Вспомните, когда сломалась вытяжка – или вы её купили с дефектами? Когда она особенно сильно начала вас не устраивать?

Г

Гардероб

Гардероб — это хранилище образов – социальных костюмов человека. Чем больше этих образов, чем они разнообразнее, тем больше человеку важно продемонстрировать свои всевозможные социальные роли, и, как правило, это говорит о том, что у него нет чёткого видения собственного предназначения. Чем меньше у человека различных костюмов-образов, тем более человек уверен в себе и знает, чего он хочет. Образ не есть количество одежды.

Открытый большой гардероб говорит о том, что человек постоянно нуждается в смене образов. Человек играет в «театральных представлениях», поэтому гардероб выглядит как театральная костюмерная. Как правило, такой гардероб находится у женщин в спальнях. И именно там разыгрываются самые главные роли.

Закрытый большой гардероб часто используется людьми, чтобы «не запылиться». Это говорит о том, что человек хранит от своих глаз, в тени себя, те образы, которыми он бы хотел быть сам. Но не позволяет себе и носит лишь костюм этого образа или социальной роли, как Лариска из 17 квартиры или Виноградова из фильма «Самая обаятельная и привлекательная».

Гардероб может быть зеркальный. Большое количество зеркал в доме в принципе говорит о том, что человек хочет видеть себя в центре внимания. Все уже привыкли к тому, что зеркала якобы используются для увеличения пространства. Конечно же, они выполняют функцию отражения, облегчения и т.д., но всё же человек, который не особо хочет отражаться везде и всюду, выберет отсутствие зеркал, каким бы пространство ни было маленьким. Итак, большое количество зеркал, особенно в гардеробе, говорит о том, что человеку очень важно видеть то, как он выглядит в социуме в той или иной социальной роли. Ему трудно самому оценить свой образ, ему нужны оценки окружающих. Такой человек страдает от низкой самооценки. Поэтому он всегда должен быть готов и уверен, что выглядит он хорошо. Зеркала – это гарантия его идеального образа.

Сломанные штанги, рухнувшие полки в гардеробе говорят о том, что хранилище – то есть вы сами – уже не выдерживаете, не можете хранить эти многочисленные образы.

Сломанные дверцы говорят о том, что человек больше не в силах скрывать от себя и других то, кем он хочет быть на самом деле.

Если разбивается зеркало, очень важно, где именно и кто именно его разбил. Потому что само по себе зеркало – символ ситуации, всего того, что в нём отражается.

Например, упало и разбилось зеркало в гардеробе. Это говорит о том, что человек больше не в силах ориентироваться на слова и критику других людей, он хочет разнести всё это вдребезги.

Трещина на зеркале означает, что начала трескаться эта иллюзорная реальность.
(См. ШКАФ.)

Д

Двери

Двери – это предметы, которые помогают перемещаться из одного пространства в другое. Символизм двери очень глубокий. Мы рассмотрим лишь поверхностный, который касается дома.

Дверь межкомнатная – её ставят только тогда, когда хочется отгородить одно пространство от другого. Если на межкомнатной двери есть замок, который могут даже не закрывать, это говорит о том, что человеку очень важно личное пространство – этим символом он говорит «стоп» входящим, есть часть жизни, которую он не хочет доверять своему близкому окружению. Если на двери нет замка, это говорит о том, что вы доверяете своим членам семьи и не стремитесь от них что-то утаивать. Если же у вас нет замка и вы бы хотели, но вам не дают, это говорит о том, что вы устали от бесконечных проникновений в вашу личную жизнь тех, кому вы не доверяете, и не хотели бы с разделять ними ваше личное.

Дверь со стеклом в личном пространстве, если комната со стеклом, говорит о том, что вам необходимо знать, что происходит за пределами вашего пространства. Вы не ощущаете себя в безопасности, не можете полностью расслабиться, ваше внимание лежит всегда за пределами вашего личного пространства. Если вы ставите своим членам семьи стеклянные двери, это говорит о том, что вам важно контролировать их, знать, чем они занимаются. Вы живёте не своей жизнью.

Диван

Диван – это мягкая мебель со спинкой, предназначенная для сидения нескольких человек. Чаще всего диван ставят в гостиную для проведения общего досуга с семьёй и гостями. Основные места – перед телевизором, часто в комплекте с журнальным столиком и креслами для общения.

Диван как мягкое изделие предназначен для длительного, комфортного сидения на нём. Из чего следует, что если диван, красивый и дорогой, но неудобный, стоит в гостиной для гостей – хозяину дома важно только произвести впечатление, но вовсе не обеспечить комфорт. Он не рассчитывает, чтобы гости задерживались.

Либо наоборот, акцент выбора хозяином ставится на то, чтобы диван был большой и комфортный. Чем больше диван, тем больше гостей готов принять в своей жизни человек. Впустить в свой дом – в свою жизнь.

Маленький, дешёвый и абы какой диван или его отсутствие говорит об обратном – это неуважение к присутствующим в окружении людям. Такой человек, как правило, сам не умеет отдыхать и проводить досуг, поэтому не выделяет это как важную составляющую своей жизни. А если для него она не важна, то и для других тоже. Также это говорит о том, что он испытывает сложности с взаимодействием с людьми, не умеет налаживать доверительные отношения.

Ещё очень важно, когда диванным зонам оказывается большее внимание, чем спальным. Например, когда спальня меньше по площади в три или четыре раза, чем гостиная. Как правило, этой зоной пользуются пару раз в год, а в спальне спят каждый день.

Это говорит о том, что окружение оказывает очень сильное влияние на жизнь хозяев, они заиклены на том, как они выглядят в глазах социума. Своей личной жизни они уделяют значительно меньшую долю внимания. Сами они себе не так важны. Такая практика очень популярна в азиатских странах: Казахстане, Узбекистане, Таджикистане.

Чем комфортнее диван, тем человеку важнее, чтобы людям, приходящим в его жизнь, было удобно. Он заботится о том, чтобы они расслабились и чувствовали себя хорошо.

Один большой диван для большой семьи и отсутствие кресел говорят о том, что хозяева дома ощущают внутреннюю пустоту в собственной жизни, и им очень важно сидеть всем вместе, чтобы заполнить диван, как следствие – наполнить свою жизнь членами семьи. Чаще всего в таких семьях детям сложно выразить своё собственное «Я» и занять какие-либо индивидуальные позиции. Как правило, эти позиции хозяева не приемлют.

Присутствие кресла с диваном даёт возможность членам семьи отсесть, занять собственно место. Пространство допускает тот факт, что в семье может быть и другое мнение.

Чем сильнее отличается кресло от дивана, тем свободнее допускается иная жизненная позиция в семье.

Чем больше кресел в наборе для гостей, тем хозяину дома важнее, чтобы люди чувствовали себя свободно и необременённо. Он уважает их личные границы. Как правило, кресло – это место конкретного человека в жизни хозяина. Он всегда чётко его ассоциирует с конкретным человеком, оно не для всех.

Если у человека только пара-тройка кресел и нет дивана, это говорит о том, что у него есть 2—3 конкретных близких человека, которые уже давно присутствуют в его жизни. Он им доверяет и уважает каждого отдельно, именно поэтому для каждого из них он приобрёл эти кресла. Каждый из этих людей занимает важное место в его жизни, как и кресла в доме.

Также очень популярна история, связанная с тем, что диван ассоциируют с партнёром. Это происходит в тех случаях, когда один из партнёров не ощущает себя хозяином в доме. Кровать выбрана полностью одним партнёром, все места замаркированы им. Ему необходимо застолбить себе личное место. Так как второй партнёр не чувствует себя хозяином в доме, у него проблемы с позициями в партнёрстве, то и на работе у него будут точно такие же сложности.

Если человек начинает спать на диване, это говорит о том, что у него уже возникли подобные сложности, и ему нужно личное место для восстановления. А теперь вспоминаем, что мы писали о тех людях, которые спят на диване (см. КРОВАТЬ – Кровать-диван). Такому человеку, чтобы он действительно пришёл в себя и ощутил свои позиции, нужно выбрать и купить себе большую комфортную кровать. Почему нужно сделать именно так? Это уравнивает положение в семье, одному из партнёров придётся пойти на компромисс. Если же поступить так невозможно, делать им вместе больше нечего!

Если человек спит на узком диване, где он не может полностью развернуться, это говорит о том, что ему необходимо пространство, где к нему никто бы не смог подлечь. Он нуждается в уединении. Ему нужно схорониться там, где есть место только для него одного. Человек находится в стрессовом состоянии, нередко в постоянном психологическом напряжении, в трудных ситуациях, как правило, во взаимоотношениях со своим партнёром.

Варианты, когда случаются поломки дивана:

Если диван для гостей и он ломается, это говорит о том, что хозяевам дивана уже некомфортно то окружение, которое к ним приходит. У них возникли сложности во взаимопонимании. Сломанный диван как бы сообщает о том, что вы принять их временно не можете, вам негде их расположить. На самом деле, негде разместить в вашем сознании.

Если сломался семейный диван, это говорит о том, что семейные интересы и ценности находятся в стадии трансформации. Поломка напоминает, что стоит пересмотреть взаимоотношения в семье и найти новый подход во взаимопонимании. В таком случае покупается пара небольших новых диванов или большее количество кресел. В этом случае происходит отделение, и люди переходят на новый уровень свободного общения.

Если же человек долгое время сохраняет поломку или старается её починить всеми средствами, это говорит о том, что он пытается вернуть всё то, что было, и сопротивляется дальнейшему развитию.

Если сломался диван, на котором спит муж, это говорит о том, что сами обстоятельства заставляют его решиться занять собственную позицию.

Душевая кабина

Душевая кабина — вы любите решать главные вопросы быстро и эффективно, не тратя своё время попусту. Всё по сути, всё ради цели. Ничего лишнего. Не допускаете в свою жизнь полноту удовольствия, погружение в него. Если случились какие-то неполадки с душевой кабиной, например, протечка, это говорит о том, что вам всё-таки стоит обратить внимание на какие-то важные для вас чувственные желания, которые вы стараетесь не замечать. Если что-то случилось с дверями, то у вас появилась потребность в присутствии другого человека, ваши чувства и эмоции выходят за пределы кабины, вы хотите их разделить.

З

Засоры

Засоры — говорят о том, что человек специально создаёт себе страхи и препятствия для получения чего-то нового. Эти страхи и убеждения основаны на опыте прошлого. Они прочно застряли в его голове и не дают возможности двигаться дальше. Помните: это всего лишь мусор!

И

Изголовье кровати

Изголовье кровати — символ восприятия собственного внутреннего статуса человека. Основная роль изголовья кровати — это сохранение головы в безопасности.

Маленькое изголовье говорит о том, что человеку необходима эта безопасность.

Отсутствие изголовья говорит о том, что человек чувствует себя в безопасности.

Чем больше и ярче изголовье, тем больше оно говорит о неудовлетворённом эго.

Проблемы с изголовьем говорят о том, что человек не ощущает себя в безопасности. Проблемы с большим изголовьем говорят о том, что в жизни сложилась ситуация, когда вновь повредили человеческое эго. Поломки и повреждения являются напоминанием об этой ситуации.

К

Канализационная система

Канализационная система — система освобождения от ненужного, устаревшего, от прошлого. Если происходят проблемы в этой системе, это говорит о том, что вам трудно избавиться от какой-то наболевшей ситуации, которую пора уже давно отпустить. Не нужно мучиться — нужно научиться отпускать!

Ковёр

Ковёр — его кладут тогда, когда хотят улучшить качество пола. Сам пол «нет возможности, условий, желаний, ресурса» поменять, а добавить к нему отвлекающий от него внимание акцент — есть. Это говорит о том, что человеку не нравится какая-то часть жизни, характерная для пола (см. ПОЛ), и ему хочется её изменить, но фундаментально на данный

момент у него это не получается. С помощью ковра человек надевает костюм той роли, в которой он бы хотел себя показать с лучшей стороны.

Кровать

Кровать — это место для отдыха, восстанавливающее физические и умственные силы, эмоциональное и психическое состояние. Восполняет затраченную энергию за день. Также кровать символизирует пространство для близости, интимное место для уединения партнёров.

Следовательно, при поломке каких-либо элементов кровати мы можем говорить о том, что в жизни человека процесс восстановления энергии нарушен, что жёстко отражается на всех сферах жизни. У человека физически и ментально не хватает сил уследить за всеми аспектами своей жизни.

Неполадки с ножками и каркасом кровати говорят о том, что у вас нет конкретной позиции в жизни. Вы не чувствуете почву под ногами; не ощущаете стабильности, как психической, так и материальной; испытываете трудности в поиске собственного мнения; чувствуете себя неуверенными и ненадёжными.

Шатающаяся кровать говорит о том, что человек находится в неустойчивом положении в жизни.

Скрипящая является напоминанием, что человек не удовлетворён своим положением в семейной жизни.

Исправление поломок позволит вам на физическом уровне перестать ежедневно испытывать одни и те же негативные чувства. Вы начнёте восстанавливаться и набираться сил и энергии для жизни. Отсутствие напоминания и неэффективного убеждения позволит вам разрешить все возникшие проблемы в быстрый срок.

Отделочные материалы для мягкой мебели могут использоваться разные.

Натуральная кожа говорит о том, что на самом деле представляет из себя человек в партнёрстве и близких отношениях. То есть человек примеряет на себя кожу какого-то конкретного зверя. Например, коровья кожа говорит о том, что человек (чаще всего это женщина) хочет быть кормилицей, заботливой матерью, которая всех обеспечивает и кормит. Телячья кожа говорит о том, что человек, нуждается в нежных тёплых материнских прикосновениях, в заботе и ласке. Бычья кожа говорит о том, что человек нуждается в демонстрации своей самости, ему не хватает внутренней уверенности, из чего рождается потребность в доминировании над всеми. Крокодилья и змеиная кожа говорят о том, что человек не нуждается в близких отношениях, он очень одинок и холоден внутри, ему трудно проявлять свои чувства. Такому человеку проще сбросить шкуру и поменять на новую, то есть вести себя так, будто он не испытывает чувств. Как правило, такой человек демонстрирует много эмоций, но что он чувствует на самом деле, никто не знает, даже он сам. Обивка из эко-кожи говорит о том, что человеку важно продемонстрировать свою значимость, так как он её внутри не ощущает. Выбор ненатурального материала говорит о том, что человек сам не знает, что для него подлинно, а что нет. Скорее всего, в окружении есть люди, которые очень сильно влияют на жизненный выбор такого человека.

Тканевая обивка — натуральные ткани (бархат, шёлк, лён) — говорит о том, что человеку очень важны тактильные ощущения, он не терпит холода в проявлении чувств. Для него взаимодействие людей — это взаимодействие их тел. Чтобы понять, что из себя что-то представляет, ему необходимо это потрогать. Таким образом, он отделяет настоящее от ненастоящего. Для него крайне важны подлинные отношения, другие вызывают у него раздражение, вплоть до аллергической реакции на коже. Такому человеку очень трудно находиться в одиночестве, ему постоянно нужен физический контакт.

Ненатуральные ткани в обивке кровати говорят о том, что человек не имеет на данный момент подлинного основания в своей жизни. Он подменяет суть главных вещей. Он знает точно, чего не хочет, но не знает, чего хочет на самом деле. Он сохраняет форму, но не меняет содержания в своей модели поведения в жизни. Например, дочь не хочет быть

как мать, у матери была кровать из эко-кожи, поэтому дочь покупает кровать, обитую синтетической тканью с цветочками. Да, на первый взгляд, кровати разные, а суть остаётся той же. Что одна, что другая живут не подлинными ценностями и не знают, чего хотят и кто такие они сами. Создаётся иллюзия непохожести, дочь как бы заявляет: «Я не такая, как она!» Форма изменена, но суть остаётся той же. Ведь она сама не знает, какая она, — иначе бы не выбрала ненатуральный материал.

Кровать с ящиками для хранения говорит о том, что человек хранит в себе ту часть личности, которую ему не хотелось бы открывать себе и своему партнёру. Это говорит о том, что в отношениях он не может доверять и расслабиться, быть открытым, оставаться собой. Потребность в хранении собственных «тайн» означает, что их не стоит никому доверять. Нужно отметить в этом случае, что конкретно хранит из предметов там человек, что скрывает от себя и своего партнёра. Чаще всего человек в прямом смысле захоранивает там свои таланты. Это выражается так: например, нереализованный художник хранит под кроватью свои картины, несостоявшийся писатель — рукописи, человек, который долго учился чему-то в университетах, хранит там все свои многолетние записи. Это говорит о том, что люди не могут материализовать свои таланты, не верят в то, что это может принести им славу и деньги. Они их хоронят и не хотят себе признаться в том, что это принесёт им удовлетворение в жизни.

Деревянная массивная кровать говорит о том, что человеку важно ощущение уверенности в завтрашнем дне в социальной и материальной сфере. Чаще всего люди, спящие на массивных деревянных кроватях, уверены в себе, склонны к накоплению, твёрдо знают, чего хотят от жизни, консервативны, для них важны семейные ценности и устои. Они уверенно смотрят в будущее, у них всё спланировано и подготовлено. Если это касается двух партнёров, то в этом случае все характеристики относятся к партнёру, который влиял на выбор кровати.

Усиление или облегчение этих характеристик характеризуется цветом: чем темнее кровать, тем больше усиливаются эти характеристики; чем светлее, тем больше облегчаются.

Кованая кровать с изогнутыми линиями говорит о том, что для человека важно демонстрировать лёгкость, изящество и красоту во взаимоотношениях с людьми, прежде всего с партнёром. Потребность в этом ощущении лёгкости говорит о том, что человек на самом деле не склонен к компромиссам, имеет железный характер, негибает в принятии решений. Чаще всего он питает иллюзию о прекрасной небесной любви, но внутри действительным основанием для отношений является желание подчинить партнёра.

Здесь также важно рассмотреть цвет ковки: белый чёрный? Чёрная ковка говорит о том, что человек не питает иллюзий, он не скрывает от себя своего жёсткого характера, но не прочь продемонстрировать и своё изящество. Что касается белой ковки, человек скрывает от себя свой истинный характер. Чаще всего на таких кроватях спят молодые романтические девушки, мечтающие о принце. Но, повторимся, в основе их характера лежит негибательный стержень.

Односпальная кровать — название кровати говорит само за себя. Эта кровать предназначена для человека, который нуждается в уединении и покое. Эта кровать не предполагает, чтобы на ней спали двое. Она символизирует, что человек ещё находится в поиске себя и отождествляет себя с ребёнком или подростком, который не знает, что можно спать на «взрослой» кровати.

Если взрослый человек спит на односпальной кровати, это говорит о том, что в данном периоде своей жизни он не рассматривает серьёзных отношений, именно потому, что ещё не вырос.

Чаще всего односпальная кровать придвинута одной стороной к стене. Это местоположение говорит о потребности находиться в одиночестве и защищённости от окружающего мира. Для ребёнка или подростка, который находится в поиске себя, такая кровать и её местоположение вполне оправдано.

Двуспальная кровать предназначена для двух людей. Если человек один спит на двуспальной кровати, это говорит о том, что он, прежде всего, ценит свободу проявления себя. Также готов к развитию личных отношений в своей жизни, если, конечно, эта кровать не придвинута одной стороной к стене. Это как раз говорит об обратном: человеку нужны свобода и комфорт, но он не готов сейчас к партнёрским отношениям. Если же пара спит на двуспальной кровати и одна сторона задвинута к стене, это говорит о том, что одному партнёру в прямом смысле этого слова приходится переползать через другого. Нет свободного выхода для одного из партнёров, он задвинут в угол. Чаще всего на практике в этой позиции оказываются женщины, которые следят дома за хозяйством и не ощущают собственного влияния на принятие решения. Прежде чем что-то сделать в своей жизни, им приходится преодолеть своего партнёра.

Слишком узкая двуспальная кровать для партнёров говорит о том, что люди нуждаются в постоянной близости. Ощущение нужности и постоянного присутствия другого партнёра в их жизни им необходимо. Что, в свою очередь говорит о том, что им трудно находиться одним и они не чувствуют личных границ.

В идеале для партнёров мы рекомендуем кровать, на которой два человека могут разместиться свободно, не ограничивая свободу другого, — кровать «кинг-сайз».

Кровать размером более чем «кинг-сайз» говорит о том, что человек нуждается в целом поле свободы. Чаще всего люди на таких кроватях поддерживают формальные отношения, не нуждаются в душевной близости и контакте. Если один человек спит на такой кровати, то чаще всего её ассоциируют с «ипподромом». И не зря: это поле и место для удовольствия, после которого человеку не нужно контакта.

Круглая кровать говорит о том, что человек воспринимает партнёров как актёров для игры на своей сцене. Задача такой кровати — удивить партнёра своей оригинальностью, необычным подходом в этом вопросе. Чаще всего люди, спящие на такой кровати, увлечены самим сексом, а не человеком. Круг выступает как символ бесконечного непрерывного наслаждения. На такой кровати сложно накопить энергию и восстановиться, её задача — удовольствие и наслаждение.

Водяная кровать говорит о том, что человек перенасыщен жизненными ощущениями и остро нуждается в новых. Водяная кровать символизирует мир чувств и эмоций, на которых человек базируется. То есть он не имеет твёрдой внутренней позиции. Скрытые чувства, обиды, нерешённые вопросы с матерью заставляют его погрузиться в состояние утробы. Чаще всего на такой кровати спят дети богатых родителей, за которых всё решали в детстве, им предоставляли всё по одному велению, и им не приходилось достигать своей цели. Также водяная кровать говорит о том, что человек не замотивирован на ясное и чёткое будущее, он плывёт по течению и будь что будет.

Кровать с балдахином создаёт границы между личным пространством и окружающим миром. Если человек спит один в кровати с балдахином (чаще всего это девушка), это говорит о том, что она живет в своём сказочном, романтическом мире, где добро побеждает зло, где есть принц и белый конь. У неё есть сильная потребность в уходе от социального мира в мир грёз. Балдахином она как бы отгораживается, наводит туман, часто он бывает розовым, и здесь мы в прямом смысле говорим о жизни в розовых очках. Девушка нуждается в защите от внешнего мира, ей трудно выстраивать свои границы, она очень чувствительна и эмоционально рассматривает мир. Она постоянно ощущает потребность в безопасности. Окружающий мир ей непонятен и вызывает тревогу. Ей хочется укрыться и спрятаться в своих мечтах.

Если пара спит под балдахином, это говорит о том, что они находятся в ситуации, когда дома они не чувствуют себя в уединении. Происходит постоянное нарушение их интимного пространства близкими родственниками. В прямом смысле слова к ним лезут в кровать. Балдахином они создают себе личное интимное пространство, где никто не вправе его нарушить.

Кровать с плетёным изголовьем или плетёный каркас говорит о том, что человек, который спит на такой кровати, нуждается в постоянной поддержке своего партнёра. В одиночестве его «мотыляет», как соломинку, поэтому ему нужно в прямом смысле вплестись в другого, и тогда вместе они смогут жить. Как правило, у такого человека нет ощущения собственного ресурса. Он чувствует, будто его стержень хрупок, и если он останется один, то вот-вот сломается. Такие кровати чаще всего выбирают женщины.

Кровать-диван говорит о том, что у человека нет жизненных позиций, он не знает, кто он сам. Он живёт в ощущении отсутствия личных границ, живёт чужими правилами. Его, как и диван, легко собрать, подвинуть, разобрать, трансформировать из него то, что необходимо сейчас по ситуации. Часто люди используют в описании места для сна названия дивана, например, диван-книжка — человека легко открыть и, когда нужно, закрыть, как книжку. Диван-трансформер говорит как раз о том, что можно из него сделать того, кого нужно.

Поломки с механизмом кровати-дивана говорят как раз о том, что человек больше не может прогибаться под людей и обстоятельства. Его механизм ломается, как суставы, которые уже не могут выдерживать эту нагрузку. Поломка ежедневно напоминает человеку, что пора занять позиции.

Если неполадки произошли с зоной для сна, см. Матрас; если с ножками и каркасом — см. Ножки и Каркас кровати.

Если вы спите на диване, мы настоятельно рекомендуем купить себе кровать. Это совершенно два разных ощущения. На своих мастер-классах мы говорим: «Человек, который спит на диване, никогда не поймёт человека, который спит на кровати!» — и это факт. Это нельзя понять, это можно только ощутить. Человек, который купил себе кровать, никогда больше не будет спать на диване. Нас часто спрашивают: как полюбить себя? Отвечаем: купите себе удобную кровать! И этот вопрос отпадёт сам собой. (См. КРОВАТЬ.)

Комод

Комод — это шкаф в миниатюре, переносной накопитель. Комоды различаются по количеству ящиков. Чем больше ящиков в комодe, тем на большее количество категорий человек делит свою жизнь. Любители комодов нуждаются в отдельной категоризации своих аспектов жизни. Это люди, которым нужен алгоритм действий, они не любят смешивать разные аспекты жизни. Всё должно быть разложено по полочкам. Они предусмотрительны, руководствуются планом на жизнь. Они очень критичны к себе и людям, потому что оценивают человека сразу и относят его в определённую категорию.

В комодах следует смотреть, что в каком ящике хранится, из этого можно составить полный портрет.

Поломки в комодe нужно интерпретировать, исходя из содержания ящиков.

Если ломается основа, ножки — это говорит о том, что концепция подобной структуры и категоризации у человека уже не состоятельна, не выдерживает жизненных ситуаций. То есть в жизни складываются ситуации, в которых эти категории не работают.

Книги

Книги — образ интеллектуального достояния человека, представление о самом себе для окружающих. Человек, таким образом, создаёт свой портрет.

Если много старых ненужных книг, то человек не может расстаться со старыми ценностями прошлого, которые в современной жизни уже не актуальны. Он опирается на прошлые ценности, и это не даёт ему понимания происходящих процессов в мире сейчас.

Если у человека нет в доме книг — это говорит о том, что у него нет потребности в создании собственного интеллектуального имиджа.

Компьютер

Компьютер — это машина для коммуникации с миром, которая выполняет различные задачи. С помощью него можно вести свою деятельность и зарабатывать деньги, делать покупки и развлекать себя. Когда происходят какие-то неполадки с компьютером, вам стоит обратить внимание на то, чего конкретно вы лишаетесь, что вам важно и что стоит изменить прямо сейчас? Может быть такое, что вы давно живёте в компьютере и пропускаете то, что происходит в вашем реальном мире. Что становится для вас важнее? На что компьютер заставляет вас обратить внимание? Если это рабочий компьютер, то, скорее всего, вы устали от постоянной деятельности, и вам пора переключиться на что-то другое, например, на отдых.

Также стоит обратить внимание, на каком конкретно моменте случился сбой: на проекте, операции и так далее.

М

Матрас

Матрас — напрямую связан с умением человека получать и ощущать удовольствие от жизни. Следовательно, неудобный матрас говорит о том, что человек приспособился к происходящим неудобным ситуациям в его жизни. Выбор матраса — следствие этой модели поведения, что, в свою очередь, не даёт возможности восстановиться жизненной энергии.

Пружины, давящие на спину, говорят о том, что человека терзает финансовая сторона жизни, он воспринимает её как мучительную, чувствует себя неспособным справиться с материальными трудностями, не ощущает выхода из сложившейся ситуации.

Дыра в матрасе говорит о том, что у человека возникли ситуации, из-за которых утекают различные жизненно необходимые ресурсы. Человек в прямом смысле ощущает себя в «финансовой дыре», не может восполнить и накопить потраченную энергию.

Срочно приобретите новый матрас, это вас успокоит и позволит мыслить конструктивно, что поможет решить свои вопросы!

Матрас без каркаса

Матрас без каркаса — бывает в доме, когда человек спит только на матрасе без кровати. Это говорит о том, что человеку трудно самостоятельно принимать решения, основанные на своих собственных желаниях. Ему трудно эти желания генерировать. Он не знает, чего он хочет. Он постоянно находится в ощущении неопределённости в жизни. Он не хочет брать ответственность за собственный выбор. Особенно это касается сферы личных отношений. Человек не может определиться с тем, какой партнёр ему нужен. Как правило, такой человек часто консультируется и советуется с людьми относительно того, как ему в жизни поступить. Если это мужчина, то чаще всего эту функцию он переносит на женщину. Но женщина, как правило, пришедшая на матрас, сама не знает, чего хочет, и занимает ведомую позицию.

Матрас на поддонах

Матрас на поддонах — человек создаёт себе иллюзию того, что он определился с выбранным путём в жизни. Поддонами он в прямом смысле себе говорит, что этот путь временный, переходный от одной реальности к другой. Но вся загвоздка в том, что нет ничего более постоянного, чем временное. В этом случае человек как бы застревает в моменте временного определения. Он не хочет брать ответственность за последствия в жизни. Ему трудно увидеть реальность. Он как бы вышел из прошлого, но и в будущее ещё не вступил. Он ощущает, что у него ещё будет время на принятие решения.

Матрас на подиуме

Матрас на подиуме — человек, который спит на подиуме, боится остаться один, без семьи. Он ощущает страх выпасть из гнезда, упасть и потерять социальный статус. Поэтому такие люди выстраивают подиум, поднимая себе основание. Они ощущают тревожность, связанную с оценкой окружающих их значимости, социальной роли, часто для женщины это роль жены. Обычно подиум выстраивается в нише, которая закрывается по трём сторонам. Это говорит о том, что люди выстраивают себе ложе-гнездо, откуда гарантированно никто не выпадет. Как правило, подобный подиум говорит о том, что человек ощущает себя неуверенно в семейных отношениях, он хочет укрепить их основание, сделать его более значимым и фундаментальным.

О

Окно

Окно — символ взаимодействия человека с миром, видение перспективы в его жизни. В каком состоянии находятся окна, в таком состоянии и находится это самое взаимодействие. Как правило, окна имеют достаточно прямой символизм, и поэтому с ними работать легко. То же самое касается и балконов (см. БАЛКОН).

Итак, окна — какие они у вас? Старые, деревянные, заклеенные малярным скотчем? А может, пластиковые и плохо закрывающиеся? А может, они до такой степени грязные, что мир через них выглядит особенно жутким и серым? Часто ли вы смотрите в окна? Или, может, наоборот, однажды вы их так плотно зашторили, что уже и забыли, какой вид их вашего окна?

Всё это говорит, конечно же, не об окнах. Всё это говорит о том, как вы относитесь к окружающему миру. Что стоит на вашем подоконнике? Может, он жутко заставлен различными безделушками, цветами-вьюнами, иконами, картинками и статуэтками? Если всё вышеописанное о вас, то мы смело можем сказать: у вас есть сложности в сфере социализации. Если вас это не беспокоит и мир вам не особо нужен, можете оставить всё как есть, но если вы всё-таки хотите заявить о себе миру, начать бурную деятельность в обществе, привлечь внимание людей на себя, то мы рекомендуем для начала открыть туда окно. Помыть его, если оно помутнело от грязи, убрать ненужные отвлекающие предметы с подоконника. Снять тяжёлые шторы-шоры и заменить их на лёгкие.

На самом деле, если детально разбирать предметы-преграды на подоконнике и ассоциации, связанные с ними, можно будет с точностью определить, чем и от чего конкретно вы закрылись или что мешает начать взаимодействие с миром, что является истинной преградой и препятствием. Возможно, это страх осуждения, часто это неудачный опыт из прошлого, поэтому там всегда копятся предметы, напоминающие различные тяжёлые моменты из жизни, или ощущение небезопасности от общества — в таких случаях на окна ставят иконы, например. Поверьте, изменения будут колоссальными, когда вы проведете там ревизию. С окнами всегда происходит чудо!

Мы всегда предлагаем в квартирах, которые никак не продаются или не сдаются, помыть окна, результат не заставляет себя ждать.

Если вы не видите, как решить свою жизненную ситуацию, не понимаете, как жить дальше и чего ждать, помойте окна и очистите подоконники — сразу прояснится всё, чего вы раньше не видели. Появятся новые варианты.

Освещение

Освещение — количество в доме светильников напрямую говорит о том, насколько человек нуждается в своей жизни в светлых позитивных эмоциях, сколько жизненных аспектов он хочет осветить. Свет символизирует радость и ясность. Чем больше различных видов светильников, тем больше у человека источников радости из разных сфер жизни.

Всё это актуально для тех людей, которые не просто имеют эти светильники, а пользуются ими постоянно. Потому что если у человека много светильников, но он ими практически никогда не пользуется — это говорит о том, что он очень хочет получать эту радость, но совершенно не знает, как этого добиться. Он не умеет получать удовольствие от жизни.

Когда происходит поломка светильника, это говорит о том, что у человека пропадает ясность видения какого-то важного и актуального вопроса.

Здесь нужно смотреть, где конкретно сломался этот светильник, например, если это рабочий стол — то у человека пропадает ясность видения, куда дальше ему двигаться в деле. Или спальня — человек не видит, как дальше будут развиваться отношения с партнёром, у него появились неясности, и он не знает, как решить для себя этот вопрос. Поломка побуждает проявить ясность в отношениях.

Поломка центральной люстры говорит о том, что у человека нет ясности в глобально важных жизненных вопросах, он потерялся в смысле дальнейшей жизни, потерял радость и основной источник вдохновения.

Взрыв лампочки говорит о том, что человека посещает какое-то сильное волнительное откровение, что даёт ему большое количество энергии и будоражит его и всё вокруг.

П

Повреждение поверхностей

Повреждение поверхностей: пятна, царапины, разрывы

Разрывы обивки говорят о том, что уже ужасно надоела ситуация, которая связана с этим диваном или кроватью. Например, муж не работает, лежит вечно на диване, ситуация дошла до верхнего предела. Рвётся обивка, которую уже никак не починить. Человек нуждается в удалении этой ситуации из жизни. Диван призывает его выкинуть.

Пятна — это пометка какого-то важного события в жизни человека. Пятно постоянно напоминает о какой-то неразрешённой ситуации. Если пятно удаётся вывести, значит, ситуация разрешается. Если пятно ничем невозможно вывести, подумайте при каких обстоятельствах оно возникло, о чём оно вам напоминает? Скорее всего, это напоминание о том, что на ситуацию нужно посмотреть под совсем другим углом.

Царапина — это зарубка, шрам от ситуации, которая возникла. Её смысл заключается в том, чтобы не напомнить человеку о ситуации в прошлом, а напомнить о её последствиях, о том, чтобы он не забыл сделать необходимые действия сейчас, принял нужные меры. Ему стоит призадуматься о своей модели поведения, сделать важные выводы и совершить действия, иначе его ждут не очень хорошие последствия. Такие царапины часто происходят в процессе резких действий, что и говорят они сами: действовать нужно быстро и резко. Часто эти повреждения наносят дети, животные, взрослые в конфликте и ссоре. Царапины говорят: «Пора!»

Покрывало

Покрывало — это лёгкое одеяло, которое покрывает постель днём и защищает её от других людей или зверей. Покрывало с древних времен носит сакральный и глубокий символический смысл. Часто родители дарят своим детям покрывало, как бы защищая — контролируя их постель, даже если детям далеко за тридцать лет. Смысл покрывала — покрыть, покрыть собой, защитить от внешних сил. Если у вас на кровати покрывало от кого-то, подумайте о том, кто вас хочет защитить и нуждается ли вы в этой защите? Нужно ли вообще защищать свою постель — личную жизнь?

Пол

Пол — символизирует морально-ценностный фундамент человека, на котором он стоит, основные принципы жизни. Это основа модели поведения человека, его характер.

В зависимости от его цвета, вида покрытия, качества мы можем говорить о внутреннем состоянии человека, на что он настроен в жизни, какие у него основания, из чего можно делать выводы о благосостоянии и жизненной позиции.

Если человек долго находится на бетонном полу и не находит средства на то, чтобы его застелить каким-нибудь покрытием, — это говорит о том, что человек застрял на этапе определения дальнейшей жизни. Он не может признаться себе честно, что не готов идти дальше на новый виток качества жизни. Как правило, это семейные отношения. Человек застрекает в ощущении, что он находится в этих отношениях, но на самом деле их уже там нет. Как правило, это некая иллюзия: жена живёт в другом доме, а я всё подбираю покрытие.

Выбрав покрытие, человек определяет тем самым свои позиции на дальнейшую жизнь. Он стелет себе основу для дальнейшего развития.

Ненатуральные покрытия говорят о том, что человек рассматривает свой дом как промежуточный этап в жизни.

Искусственные материалы — недорогие, их легко заменить, поменять. Что, в свою очередь, тоже может сказать о характере.

Ламинат — подобие паркетной доски. Он есть у человека, консервативного в своих убеждениях. Но его ценности не подлинные, он живет стереотипами, догматами, которые формируют его характер и его неповоротливые позиции.

Линолеум есть у человека, более гибкого и мягкого в своих позициях. Он не заморачивается, ждёт подходящего случая для изменений в жизни.

Ковролин — самый бесшумный и мягкий для ходьбы материал. Чаще всего ковролин используют в тех ситуациях, когда нужно быстро и дешево решить вопрос с полом, с которым уже проблема, то есть создать ощущение, что нет никакой проблемы. Это говорит о том, что люди не хотят анализировать опыт прошлого, не хотят осознавать проблемы. Им важнее быстрее прикрыть их и начать с чистого листа. Но пол, который прикрыли, всегда будет напоминать им об этом своими дефектами. Не лечится причина, а убираются только симптомы, которые напоминали о болезни.

Пробка — несмотря на то, что сама крошка делается из натурального дерева, основание пробкового пола — такое же, как у ламината — плюс клей, склеивающий крошку и лак, которым покрывается пробка, делают это напольное покрытие ненатуральным.

Большинство людей рассматривает пробковое покрытие как самое недорогое покрытие из натуральных. Это говорит о том, что человеку важно создать впечатление перед другими, что ему важны подлинные жизненные ценности, искренние чувства и отношения. Но на самом деле он не готов вкладываться в построение чего-то поистине настоящего в жизни и поэтому живёт обычными стереотипами. Ему важнее жить картинкой настоящего, чем быть настоящим на самом деле. Также пробка говорит о том, что у человека нет собственного вкуса к жизни, собственного видения мира и мнения.

Натуральное напольное покрытие говорит о том, что человек нуждается в настоящей, подлинной жизни с настоящими чувствами и ощущениями.

Массивная доска — это дорогое, сложное в укладке и обработке покрытие. Основным критерием, как правило, для выбора такого покрытия служит установка, что «этот пол будет жить вечно».

Прежде всего, человек таким полом хочет продемонстрировать себе и всем, что он достиг некой вершины своего благополучия и желает его как бы закорить с символом «да будет мой успех вечен, и помнить его будут мои дети, их внуки и все остальные поколения». Это говорит о том, что человек дорвался до своего благополучия и очень боится его потерять, он хочет, чтобы его достижения были оценены всеми членами семьи по достоинству, для которых он его положил.

Он не чувствует твёрдой почвы под ногами, чувствует, что благополучие зависит не только от него, а от ряда различных обстоятельств. Поэтому он свою почву утаптывает

твёрдо и навечно. Человек не жалуется в своей жизни перемен, он достиг успеха и хочет в этом состоянии зафиксироваться. Именно поэтому он не предусматривает тот факт, что такой пол требует постоянного ухода. Он слышит такие критерии, как настоящее дерево, вечный и дорогой, но не слышит про царапины, постоянный уход и заботу. Поэтому для таких людей всегда наступает огромное разочарование и боль от неценности, когда появляются царапины, вмятины и следы от всех членов семьи.

Любители паркета — это люди, готовые к различным изменениям в своей жизни. Они могут сочетать различные сферы деятельности, и всё это гармонично у них укладывается. Как паркетина к паркетине, их жизнь — единая мозаика. Если что-то сломалось в их жизни, они просто меняют паркетину — жизненный аспект, и их жизнь снова бьёт ключом. Для этого им не нужно менять весь пол. Чем явней и изобретательней укладка из паркетин, тем более творческие натуры его обладатели.

Узоры на паркете — а здесь, наоборот, человек хочет выглядеть так, будто у него свободное и творческое мышление. На самом деле все эти узоры подчинены жёсткому порядку укладки, и это говорит о том, что как раз свободного и креативного мышления никакого нет, есть только чёткие правила и инструкции к жизни.

Паркетную доску выбирают материалисты. Они не готовы к сложной укладке, не любят сложности, особенно которые касаются фактора людей. Человек не ценит накопленного мастерства, как своего, так и других людей, поэтому у него, как правило, частые проблемы в сфере услуг, с различными специалистами и т. д. Он готов платить за конкретный продукт, если ценность и себестоимость его очевидна. Он не учитывает фактора накопленного мастером опыта и лишние деньги за это не заплатит. Из-за этого у него частые сложности во взаимодействии с людьми.

Камень (мрамор и т. д.) — это натуральный камень, холодный и долговечный. Он требует к себе постоянного отдельного трепетного внимания, собственно, как и его хозяева. Между мрамором и массивной доской много общего: и тут и там у человека низкая самооценка и желание самоутвердиться за счёт окружающих людей. Но основное отличие состоит в том, что тем, у кого мрамор, важна эта демонстрация социальному миру, а владельцам массивной доски хочется показаться значимым перед семьёй и близкими, что касается предков.

Люди, которые покрывают свои полы срезами камня, хотят продемонстрировать свою божественную натуру, увековечить себя в камне из-за внутреннего бесконечного одиночества. Хотя на первый взгляд так даже и не подумаешь, с виду такой человек полон различных эмоций и страстей, и ему кажется, что холодным полом он «охлаждает свою страстную натуру». На самом деле он окружает себя глыбой отчуждённости и отсутствием каких-либо чувств в себе к его окружению.

Керамогранитные плиты под мрамор означают, что человек не может позволить себе быть богом. У человека есть большие амбиции и претензии быть тем самым, кто кладёт себе мрамор. Но он не может позволить себе этого как в прямом, так и в переносном смысле. Отличие от мрамора здесь состоит в том, что хозяин мрамора ощущает себя и превозносит как бога, а хозяин керамогранитных плит хотел бы так себя ощущать.

Если в доме много керамической плитки, особенно не в водных зонах, а на всякий случай, это говорит о том, что хозяин испытывает регулярную эмоциональную неуравновешенность. Ему трудно совладать и сдерживать эмоции, человек боится что-то делать в своей жизни из-за истерики, он впадает в панические состояния, и всё у него крушится и разбивается. Мир воспринимает хрупким. Он как плитка: с одной стороны, она не пропускает воду, то есть эмоции, хочет скрыться от них, а с другой стороны, керамическая плитка хрупкая, и от любого сильного удара она может треснуть и, как жизнь, превратиться в осколки.

Натуральный цвет пола говорит о том, что человеку комфортно в том, в чём он находится сейчас, и он не нуждается в кардинальных переменах в своей жизни.

Белый цвет пола говорит о том, что человек не совсем адекватно оценивает сейчас сложившуюся ситуацию в его жизни. Он воспринимает её несколько иллюзорно и тем самым старается выбелить, так как она кажется ему мрачной.

Коричневый цвет пола говорит о том, что для человека сейчас земные, материальные ценности намного актуальнее, чем что-либо другое.

Чёрный цвет пола говорит о том, что человек застрял в каких-то своих разрушительных эмоциональных состояниях, которые не очень хорошо сказываются на его реальной жизни. Он в курсе всех событий, но всё равно сознательно предпочитает оставаться в них, хотя на первый взгляд может создавать окружающим впечатление, что это вовсе не так и даже наоборот.

Красный или красноватых оттенков цвет пола говорит о том, что человеку не хватает в жизни страстей, накалённого драматизма и жертвенных страданий. А терракотовый цвет говорит о том, что человек в этом совсем увяз, как в глине.

Синий цвет пола говорит о том, что человек держит внутри себя большое количество слёз, обид и переживаний. Создавая себе синий пол, он воссоздаёт свой океан переживаний и страхов, в котором он может просто утонуть, если не найдёт опору в себе.

Зелёный цвет пола говорит о том, что человек, воссоздавая себе «зелёную лужайку», на которой всё будет хорошо, заявляет себе: «Раз нуждаюсь в этом, всё, видимо, не так». Он впадает в медитативное состояние отрешённости в ожидании найти равновесие, и пока он там находится, «лужайка» превращается в «болото», из которого уже не так просто выбраться.

Серый цвет пола говорит о том, что человек ориентирован сейчас на какое-то важное и конкретное дело, чаще всего это связано с карьерой. Всё остальное отвлекает его от цели, поэтому он серым полом создаёт общий фон отчуждённости от семейных и домашних проблем.

Дефекты пола говорят о том, что у человека есть потребность изменить свои принципы и подход в жизни, но он этому всячески сопротивляется.

Рассыхающийся пол говорит о том, что базовый фундамент жизни начал становиться негодным. Появляются щели и дыры, пол перестает быть надежным и безопасным. Возникает чувство, будто наступила «засуха» в чувственной сфере. Человек ощущает нестабильность в жизненной ситуации. Начинают ломаться отношения. Пора переосмыслить свои ожидания и свою модель поведения с партнёром, необходимо отключить разум и руководствоваться чувствами. Нужно расставить приоритеты: что для вас важнее, партнёр или ваши умозаключения?

Затопили пол — переизбыток чувств и эмоций, которые не поддаются контролю и осознанию. Эмоции зашкаливают, и человек перестаёт руководствоваться здравым смыслом. Это происходит, как правило, тогда, когда жизненная ситуация требует принятия конкретного разумного решения, но человек не может взять себя в руки. Необходимо добавить рассудка в принятии решения!

Плинтус

Плинтус — показывает то, как человек умеет завершать своё дело. Если у человека во всех комнатах с плинтусом всё хорошо, он доделан, доставлен, и сам человек этим доволен — это говорит о том, что человек умеет доводить дело до нужного ему результата. Если же, наоборот, всё сделано, а плинтус так и не поставили ещё три года назад — это говорит о том, что человек не умеет доводить дело до конца. Также это говорит о том, что человек специально его не доделывает, чтобы не идти дальше и не заниматься другим делом. Либо он не видит дальнейшего дела сам, либо он его боится.

Пластиковый плинтус говорит о том, что человек считает результат важнее способа его достижения. Цель оправдывает средства!

Если плинтус отличается от пола по цвету, материалу и так далее, это говорит о том, что человек использует различные оригинальные средства для достижения результата.

Потолок

Потолок — символ сознания человека. Это то, о чём думает человек, что в его голове, какими разумными принципами он руководствуется, когда принимает решение.

Натяжной потолок говорит о том, что у человека есть некие наработанные кем-то шаблоны, которыми он руководствуется в жизни. Ему не хочется придумывать собственные варианты.

Крашенный потолок говорит о том, что человеку важен оригинальный подход к обдумыванию ситуации в жизни.

Многоуровневый потолок с подсветкой означает, что человек очень долго и сложно размышляет, его девиз — «лучшее враг — хорошего», он усложняет ситуации своим бесконечным анализом.

Зеркальный потолок говорит о том, что для человека очень важно, как его мнение и решения будут отражаться в жизни, но он боится их выражать. Такой человек старается заранее предусмотреть, что за этим последует, находится в вечном обдумывании собственных мыслей.

Рисунки на потолке (небо и т.д.) означают, что человек воссоздаёт детское, радужное, беззаботное восприятие жизни. Реальные заботы взрослого мира кажутся отягощающими сознание. Человек уравнивает своё состояние воспоминаниями, живёт детскими нереализованными мечтами.

Чёрный потолок говорит о том, что у человека есть в сознании проблема, которую он не может решить самостоятельно. У него складывается ощущение, что на него влияют сверхъестественные силы, которые управляют его жизнью. Он не желает взять ситуацию в свои руки и взглянуть на неё трезво.

Посудомоечная машина

Посудомоечная машина — это устройство для мытья посуды.

Чаще всего негативная ситуация с посудомоечными машинами происходит у людей, которые не совсем понимают, зачем она нужна. Регулярная ситуация, когда купили такую машину, потому что о ней мечтали все, и в итоге ей никто не пользуется. Здесь речь идёт о бесполезном устройстве, что говорит о том, что человек сам не знает, что ему нужно, и берёт в свою жизнь много бесполезного.

Тот же, кто использует посудомоечную машину, ведёт размеренную спокойную жизнь, где времени и терпения всегда достаточно. Он неприхотлив к качеству мытья и не живёт установками «хочешь сделать хорошо — сделай сам».

Если ломается посудомоечная машина, это говорит о том, что вам сейчас стоит взять жизнь в свои руки и научиться чему-то, сделать это самостоятельно, без посторонней помощи.

Плита и духовой шкаф

Плита и духовой шкаф — это приборы для приготовления пищи. Если они вас устраивают и вам нравится, как всё работает, это говорит о том, что вам нравится ваша система жизни, которая всех объединяет в вашем доме.

А если что-то не нравится или не работает — это говорит о том, что не всё налажено в системе семьи, как вам бы хотелось, сломался конструкт, который всех бы объединял в общую семью.

Пылесос

Пылесос — это машина для уборки мусора и пыли с поверхности пола. Он сохраняет время на уборку и помогает поддерживать пол в чистоте. Если пылесос сломался, износился — это говорит о том, что вы чрезмерно рефлекслируете о неприглядности своих поступков. Вы

тратите много энергии, постоянно очищая свой характер, не хотите, чтобы окружающие видели ваш пол грязным и оценивали ваши поступки как дурные.

Р

Раковина

Раковина — это чаша для мытья рук, лица и мелких предметов. Раковина — необходимый элемент в доме. Её качественная установка делает бытовые хозяйственные процессы более комфортными. Как только происходят какие-то нарушения с раковиной, все эти процессы усложняются, становятся неудобными и омрачают жизнь, например, приходится мыть всё в ванной, для этого нужно нагибаться и так далее, вы начинаете подобные дела откладывать и копить, в доме нарушается правильное функционирование и порядок. Это говорит о том, что и в жизни из-за, казалось бы, какой-то мелочи всё встало, и жизнь начала приносить дискомфорт.

Если в доме грязная раковина и на неё стараются не обращать внимания, руки не доходят помыть, но функционирует она как нужно, это говорит о том, что человек не ценит и не уважает свои каждодневные дела, он лишает их значимости. Пересмотрите отношение к вашим ежедневным обязательствам, ведь именно ими наполнена в большей степени ваша жизнь. Уделите им должное внимание, и вы научитесь получать и от этой части жизни удовольствие.

С

Система водоснабжения, канализации, отопления

Система водоснабжения, канализации, отопления — все эти системы связывают нас с обществом, это говорит о том, что мы являемся частью системы, и мы берём ответственность за общую работу всей системы, то есть коллектива. Насколько ответственно мы относимся к использованию элементов этой системы в нашем доме, настолько важно для нас поддержание общего и коллективного порядка. Чем больше проблем у вас с различными системами, тем больше эти ситуации говорят о том, что вы не отождествляете себя с коллективом, вы себя противопоставляете системе, рассматриваете себя как отдельную независимую единицу, но все эти проблемы именно заставляют вас чувствовать зависимость от других. (См. также ВОДОСНАБЖЕНИЕ; КАНАЛИЗАЦИЯ; ОТОПЛЕНИЕ.)

Смеситель

Смеситель — это прибор, который смешивает холодную и горячую воду и выдаёт её такой, какая вам нужна. Если на смесителе значки холодной и горячей воды изображены неверно и поступает совсем не та вода, которую вы запланировали, это говорит о том, что вы не получаете сразу то, чего хотите, вам приходится регулярно изменять своё сознание, чтобы не перепутать. Часто в вашей жизни общие понятия добра и зла, правды и лжи перепутаны, и каждый раз вам приходится проходить это на собственном опыте. Как только вы доверяете значку, жизнь вас подводит. Вы всё время находитесь в подмене понятий, поэтому смеситель напоминает вам — поменяйте значки, не тратьте время на постоянное подтверждение и разочарование в жизни в стиле «думал одно, а получилось другое».

Если произошли поломки смесителя и вода протекает сквозь него или он не выполняет все свои функции — это говорит о том, что вы не можете удержать в себе эмоции из-за невыраженных чувств. Вы не знаете, как перекрыть поток эмоций, который из вас выходит. Эмоции перекрывают голову. Хватит сдерживать, нужно научиться выражать свои чувства, а не эмоции, иначе кран прорвется!

Стеллаж открытый

Стеллаж открытый — использование стеллажей в пространстве говорит о том, что человек не любит загромождать вещи, не копит внутри себя обид, не прячет своих чувств, выражает всё и всем, что, в свою очередь, не всегда ведёт к их принятию. Но с другой стороны, такой человек вынужден поддерживать постоянный порядок, что говорит о том, что он находится в постоянной демонстрации своего идеального образа. Если он порядок не соблюдает, то это говорит о том, что он жаждет, чтобы его увидели и приняли таким, какой он есть.

Стеллаж со стеклом

Стеллаж со стеклом — как только появляется стекло, стеллаж автоматически становится витриной. То есть взять легко нельзя, но посмотреть можно. Так, подменяется смысл стеллажа — ведь это не магазин, а дом. То же и в реальной жизни: человек тратит всю свою энергию на поддержание образа, а не использование вещей. Для человека очень важно поддерживать и демонстрировать свои идеальные ценности, которыми он гордится. Он показывает всем, из чего он состоит, что хранит и в каком порядке. И забывает о том, что вещами нужно пользоваться. А здесь получается, что руками трогать ничего нельзя. Такой человек как бы заявляет: «Свой нос туда совать не нужно, поверьте на слово, там всё идеально!»

Стиральная машина

Стиральная машина — это прибор, который обеспечивает человека чистыми вещами, чистыми обновлёнными образами, костюмами. Стиральная машина выполняет очень важную функцию для психологического состояния человека — она стирает негативные впечатления и ассоциации, связанные с прожитыми днями, с проигранных образов. Тем самым они обновляются, и их снова можно надеть или использовать.

Если стиральная машина плохо стирает — это говорит о том, что вы испытываете сильные переживания из-за ситуации, связанной с появлением пятен на вашем белье, то есть вашем образе. Нужно обратить внимание: какая вещь не может выстираться в первую очередь?

Если машина портит вещь, то это говорит о том, что образ, который вы используете, уже исчерпал себя, и стоит его изменить.

Протечка стиральной машины означает, что машина не справляется со всеми впечатлениями, эмоциональными ассоциациями и переживаниями человека, которые он хочет убрать из своей жизни. Ваша задача — как раз переосмыслить их и осознать, для чего в жизни происходят такие ситуации.

Стол письменный (рабочий)

Стол письменный (рабочий) — это предмет мебели, на котором человек размещает предметы для своей деятельности. Проще говоря, рабочий стол — это поле его деятельности, например, для учёбы, творчества, работы.

Наличие стола уже говорит о том, что для человека очень важна сфера деятельности в жизни, она занимает у него существенное место. Это его внутренняя потребность — находиться в деятельности, заниматься делом. Если стол завален и не используется по его назначению, это говорит о том, что человек «забил» на своё дело. Это свидетельствует, что человек находится в проблемных отношениях со своей деятельностью. Если эта деятельность для него всё же важна, стоит рассмотреть, чем или кто именно завалил этот стол, какие предметы характеризуют ту ситуацию, из-за которой человек не может прийти до цели в своём деле.

Заваленный стол говорит также о том, что человек отвлекает себя другими вещами от своего важного дела. Также это может говорить о том, что человек не хочет видеть проблем, возникших в этой деятельности, и, возможно, стоит призадуматься об её смене.

Другой случай, если человек, когда-то занимался за столом, но сейчас его не использует, потому что вид деятельности поменялся, а человек по-прежнему хранит тот стол. Это говорит о том, что человек находится в неопределённой ситуации с выбором деятельности. Часто люди хранят старые детские письменные столы. Они не могут найти себе дело. Как правило, такому человеку трудно устроиться на работу, или он меняет её каждый год. Человек застревает в подростковом страхе самостоятельного выбора. Ему страшно повзрослеть и сделать свой выбор. В этом случае лучше выкинуть этот стол, чтобы в своём сознании освободить место для будущей деятельности.

Если человек покупает рабочий стол домой для той же деятельности, которой он занят в офисе, это говорит о том, что человек не умеет распределять время для дома и работы. Это значит, что работа плавно переходит в дом. От этого возникают конфликты и проблемы в семье. Человек не умеет выстраивать границы и пренебрегает личным ради чужих интересов. Если человек переносит дело на дом, то это его потребность отстраниться от семьи.

Размер стола, форма, отделка характеризует само поле деятельности.

Чем больше стол, тем больше эта сфера деятельности занимает места в жизни человека.

Очень маленький стол, за которым не хватает места человеку, говорит о том, что у него очень высокая потребность заниматься своим делом, но обстоятельства не позволяют ему взяться за него в полной мере. Он не может развернуться в деле.

Когда человек превращает обеденный или кухонный стол в рабочий, это означает, что он не рассматривает своё дело серьёзно, не готов выделить для него отдельное место, обесценивает свою деятельность. Вся энергия уходит на демонстрацию своего дела на семейном столе, чтобы окружающие смогли оценить его дело. Ему важно не само дело, а то, чтобы окружающие его похвалили и одобрили!

Очень большой стол говорит о том, что деятельность человека занимает одно из самых существенных мест в жизни. У него большие неудовлетворённые амбиции и стремление к масштабности в деятельности.

Стол прямоугольный или квадратный — чем чётче линии стола, тем определённое картина деятельности для самого человека.

Многогранник или модульный — человек умеет сочетать и соединять разные виды деятельности в одну.

Стол с плавными линиями непонятной формы говорит о том, что человек в своей деятельности гибок, непостоянен, может изменить своё мнение. У него нет чёткой видимости своей деятельности, его занятия «непонятной формы».

Круглый стол говорит о том, что для человека в деятельности важно быть равным партнёром, он хочет чувствовать себя частью чего-то общего.

Овальный стол говорит о том, что у человека есть потребность быть в главных ролях, заявка на руководителя, но ему трудно выходить на конфликт, он боится, и поэтому сглаживает все углы в коммуникации и взаимодействии с партнёрами.

Стол с тумбочками с ящиками говорит о том, что у человека в структуре его деятельности есть разные категории и функции. Чем больше этих ящиков, тем больше различных областей входит в его деятельность. Если ящики с замками — это говорит о том, что у человека есть ценный проект, который он не решается реализовать, и бережно его хранит на будущее. Обратите внимание: что лежит в тумбочках?

Стол с перегородкой говорит о том, что человек, который за ней сидит, ощущает себя в конфликтных отношениях с окружающим его обществом. Он выстраивает препятствие — баррикады, как бы сообщая всем: «Я в защищённой позиции и готов к атаке в любую минуту». Перегородкой он проводит линию между собой и другими. Важно, куда направлена перегородка, на чьё место — можно понять, с кем или чем именно у человека конфликт. В любом случае перегородка говорит о том, что человек настроен воинственно и без боя не сдаст своего места. Вполне может быть такое, что до этого человек испытывал постоянный натиск на личное пространство и уже привык отстаивать право на него, даже

если в окружении давно этого нет. Стол с разделителем говорит о сильном напряжении в отстаивании своих прав, страха, что свергнут с места. Здесь мы говорим только о личном пространстве в доме, а не в офисе. В офисе символизм таких столов будет немного другим.

Стол из массивного дерева говорит о том, что человеку очень важен его статус в глазах других людей. То есть, покупая стол из массива, на самом деле он покупает себе этот статус. У него нет ощущения собственной значимости, и стол ему как бы его даёт.

Обычный стол из ДСП/МДФ говорит о том, что человек просто нуждается в столе, в поле деятельности. Такой человек относится к деятельности функционально.

Стекло говорит о создании видимости деятельности для кого-то. Создание видимости семьи — если стол обеденный. Стекло говорит о том, что человек создаёт видимость деятельности для окружения, для него важно больше «заниматься», чем заниматься конкретно чем-то. То есть занять себя чем-либо важнее, чем само дело. Короче, неважно, чем заниматься, лишь бы заниматься. Такому человеку важно то, что он деятельный в окружении людей.

Если стекло матовое — это говорит о том, что человек создаёт сам себе иллюзию деятельности. Как правило, он смутно видит то, чем сам занимается.

Если у человека рабочий стол с прозрачным стеклом, это говорит о том, что сам он совершенно прозрачно видит тот факт, что создаёт видимость деятельности, и не спорит с собой внутри по этому вопросу. Он чётко знает, какие цели преследует этой видимостью.

Это такая оригинальная, декоративная сфера его жизни.

Стекло на поверхности стола говорит о том, что у человека есть картина и дело, но сейчас он не готов к её реализации по разным причинам: от неуверенности, из-за разных обстоятельств. Поэтому он как бы закрывает дело на время, но, чтобы не забыть про него, использует стекло.

Мраморная, каменная столешница говорит о том, что человек на данный момент не желает изменений в деятельности, он всё хочет оставить так, как есть, он достиг уровня, когда его всё устраивает. Поэтому лучше к этому не подходить, чтобы, не дай бог, всё не изменилось. Человек хочет зафиксировать этот момент в вечности.

Искусственный камень говорит о том, что человек хочет показать другим, что он достиг некоего успеха, но сам внутри этого не ощущает.

Белый стол говорит о том, что он «нерабочий». То есть у человека есть некое дело, но это не работа для него, а удовольствие. Тем самым человек сообщает, что работать он не хочет и не собирается. Работа — это не самая важная часть его жизни. Дело необязательно должно приносить деньги, достаточно и удовольствия.

Чем темнее деревянная поверхность стола, тем сильнее человек заточен на материальный результат своего дела.

Чёрный стол говорит о том, что человек не видит свои таланты в полной мере и желает их раскрыть, так как знает об их существовании, но не уверен из-за страха их отсутствия.

Если ломаются ножки у рабочего стола, это говорит о том, что деятельность человека пришла к некоему логическому завершению, и нужно что-то делать дальше: ставить новые цели, либо менять деятельность.

Столешница — это основа деятельности. Если у рабочего стола сломалась «основа», это говорит о том, что возникла ситуация, где человек больше не может работать.

Обычно механизм создан для увеличения/уменьшения столешницы. Если у стола сломался механизм и стол не двигается, это говорит о том, что стоит изменить подход в деле или в отношениях с семьей, чтобы исправить положение.

Ящик отвечает за определённый сегмент деятельности. Стоит посмотреть, что в ящике внутри, и делать из этого выводы. Если ящик не закрывается — это говорит о том, что он требует вашего внимания, чтобы вы заглянули туда и проявили это в реальности. Если же он не открывается, это говорит о том, что вы не хотите заниматься тем, что там внутри. И не хотите даже на это смотреть.

Стол обеденный

Стол обеденный — это предмет мебели, который объединяет семью вместе за трапезой. Поэтому мы рассматриваем его как «образ семьи» в доме.

Раскладной обеденный стол предполагает, что люди часто принимают гостей, но не по причине чрезмерного гостеприимства, а из-за того, что ощущают некую пустоту в семейной жизни. Нет интереса друг к другу, жизнь ощущается как обыденная и скучная. Что, в свою очередь, приводит к накопившейся неудовлетворённости. И именно новые застолья отвлекают хозяев стола от реалий и наполняют их жизнь новым праздником.

Если у обеденного стола ломаются ножки, то это говорит о том, что отношения в семье дошли до определённого финала, и ситуация требует изменений в качестве отношений либо их завершения.

Стул

Стул — это предмет мебели для сидения одного человека. По количеству стульев можно определить, какое количество гостей готов вместить в себя дом.

Часто бывает такая ситуация, когда в доме много «лишних» стульев, которыми человек пользуется раз в год по праздникам. В таком случае мы можем говорить о том, что в жизни хозяина присутствуют люди, которые оказывают сильное влияние на него, до такой степени, что без их одобрения он не может принять в жизни самостоятельных решений.

Как правило, эти стулья и большие столы занимают в доме много пространства, которого не хватает для членов семьи. Например, давно хотели поставить диван или рабочий стол, а места для этого нет.

Люди извне забирают ресурс, они настолько важны, что хозяевам приходится хранить для них место в доме, вместо того чтобы сделать свою жизнь более комфортной или, в случае рабочего места, заняться собственной деятельностью.

Чем удобнее и комфортнее стулья, тем более внимательное, бережное и заботливое отношение к гостям в этом доме. Если хозяева сидят на таких же удобных стульях, как и гости, это говорит о том, что они относятся с любовью как к себе, так и к другим.

Чем менее удобные стулья, тем меньше хозяева ориентируются на комфорт и длительное пребывание гостей в своём доме. А если же у них и самих такие стулья, это говорит об отношении к себе.

Если большое внимание уделяется красоте стульев, а не удобству, это говорит о том, что хозяевам важнее произвести впечатление на гостей, чем само их присутствие в доме.

Классический стиль стульев говорит о том, что эти стулья предназначены для конкретных гостей, скорее всего это близкие родственники. Так как они приверженцы традиций и таким людям очень трудно менять что-то в своей жизни, новые люди, как правило, в таком доме не часты. У хозяев есть опыт поколений, и им самим трудно понять, что они хотят, так в их доме большое количество авторитетов и цензоров.

Современный стиль стульев говорит о том, что хозяин открыт новому в своей жизни, новым людям. Здесь акцент стоит больше на друзей, чем на родственников. Для хозяев важно общение близких по духу людей, а не условные кровные связи.

Раскладной стул говорит о том, что человек в своей жизни ожидает различных знакомств: сколько таких стульев, столько новых людей. Чаще всего раскладные стулья покупаются на случай «а вдруг кто-то придёт», «а вдруг места не хватит», то есть неким новым незнакомым людям. Как правило, эти люди рассматриваются не как постоянные, а как источники дополнительного общения. Это говорит о том, что человек сейчас нуждается в новых эмоциях и впечатлениях от других людей, не из его основного круга. Если, например, стулья все разом убираются в чулан, то это говорит о том, что семья решила эту тему на данный момент приостановить, люди насыщены коммуникациями и уже устали.

Если сломался стул, то здесь важнее будет рассмотреть тот факт, чей это стул или кто на нём сидел в этот момент, кто на нём провалился и так далее. Скорее всего, это будет

связано больше с отношением к этому человеку и его роли в данный момент жизни хозяина. Сам посыл сломанного стула говорит, что вы хотите избавиться от этого человека в своей жизни, для вас он стал лишним!

Стул рабочий

Стул рабочий — это необходимый предмет для исполнения работы, реализации дела.

Если стул удобный, то это говорит о том, что человеку нравятся все условия, в которых он занимается делом.

Если стул неудобный, то у человека нет условий для выполнения конкретной работы. Ему неудобно этим заниматься.

Стул на колесиках говорит о том, что человек гибкий, мобильный, умеет лавировать в своём деле, умеет подстраивать условия под себя. Он везде доступен и многофункционален. Он сам выбирает для себя условия работы.

А стул на ножках говорит о том, что человек вынужден находиться в конкретных условиях в деле. У него нет возможности выбора, а есть конкретные указания, которые он исполняет.

Поломка рабочего стула говорит о том, что человек желает изменить условия своей работы, ему они больше не нравятся и не подходят.

Стены

Стены — это отделяющая конструкция, которая ограждает освоенное пространство человека от окружающей среды. Чем толще и прочнее стены, тем сильнее потребность человека в защищённости, он не чувствует себя в окружающей среде комфортно и безопасно.

Отделка стен — это декорации, которые создаёт человек, опираясь на своё видение мира. Он создаёт эмоциональный фон, общую атмосферу того состояния, в котором он находится или нуждается. Различная отделка стен говорит о том, сколько сил и ресурсов человек готов потратить для создания своего мира.

Кирпичная стена говорит о том, что у человека есть некая внутренняя тайна, которую он тщательно охраняет от внешнего мира. Крашенный кирпич маскирует тот факт, что у человека есть внутренний неразрешённый конфликт. Отделка «под кирпич» говорит о том, что человеку хочется создать впечатление таинственности и загадочности, но так как это подделка, внутри остаётся ощущение пустоты.

Декоративная штукатурка говорит о том, что человек имеет заостренную модель поведения, которую он уже давно и практически использует в своей жизни. Он уже выбрал свой сценарий, и перемен в своей жизни не планирует. Будущее определено на долгие годы. Человек устанавливает свои правила жизни, он категоричен и холоден в их выполнении, он руководствуется волей, а не желаниями и чувствами.

Краска — подготовка стен под покраску требует качественного подхода. Это говорит о том, что люди, которые выбирают покраску, так же практичны и расчетливы, как и люди, которые предпочитают штукатурку, но есть одно весомое главное отличие. Они способны на изменения в модели поведения, если партнёр или окружение этого будут требовать. Им важно то, как они выглядят в глазах других людей. Так, их, как и стены, можно всегда перекрасить и обновить, но в рамках выбранного сценария их подлинная натура, как и основание, остаётся неизменной.

Обои — желание человека внести свой вклад в общую атмосферу дома. Человек, выбирающий обои, ощущает пространство своим домом и хочет его благоустроить.

Обои с рисунком или орнаментом клеят те, люди, которые благоустраивают свой дом, исходя не из собственных желаний и наработанного опыта жизни, а из традиций и бытовой семейной культуры, которая передаётся по наследству. Главной задачей для хозяев остается

только выбрать из предложенного. Акцент в данном случае стоит на «продолжить» род, а не «создать» свою семью.

Обои однотонные с фактурой говорят о том, что человек устал уже от «цветочков и орнаментов» в своей жизни, и он хочет построить же своё. Но жизненного опыта не хватает, поэтому он использует вариант выбора, а не создания своей картины мира. Он ещё пока не понимает, как он хочет, но точно знает, как не хочет. Он пока готов пожить в нейтральных тонах.

Обои под покраску означают: человек знает точно, какую конкретную атмосферу он хочет создать в своём доме и жизни, поэтому он выбирает «тёплое» основание и даже оттенки краски. Он готов вкладывать свои силы и ресурсы в декор, а не в подготовку стен. Для него самое важное — это самоощущение, а не то, ровно или неровно будут смотреться стены.

Фотообои говорят о том, что человек имеет конкретное чёткое желание, которое он хочет воплотить через обои в реальную жизнь.

Текстильные обои говорят о том, что человек не видит отличий между реальной жизнью и театром. Его дом — это главная театральная сцена.

Дефекты на обоях, порезы, оторванные обои говорят о том, что человек нуждается в переменах своей атмосферы и эмоционального состояния.

Цвета стен и их характеристики:

Мы не интерпретируем цвета и никому не рекомендуем, но основные общие характеристики и направления ниже опишем. В цвете очень важны оттенки, они полностью меняют суть и смысл выбранного цвета. Для каждого отдельного человека существует своя оригинальная интерпретация цвета, это важно учитывать при анализе. Каждый оттенок стоит рассматривать в системе всех остальных оттенков. Ниже мы будем говорить достаточно обще о преобладающем цвете в интерьере.

- Белый цвет стен говорит о том, что человек находится в состоянии обновления жизни и некой неопределённости, ему хочется обновиться, но пока точно, куда направится его дальнейшая жизнь, он не знает.

- Чёрный цвет стен, наоборот, говорит о том, что человек сконцентрировал своё внимание на какой-то конкретной теме своей жизни. Также чёрный цвет даёт человеку возможность погрузиться целиком в тему, и именно эта фокусировка позволяет разрешить нерешённые вопросы.

- Коричневый цвет стен говорит о том, что люди сфокусировали своё внимание на финансовой стабильности. Любой тёмный цвет — это концентрация внимания на чём-то, в данном случае на достижении финансовой стабильности.

- Серый цвет стен говорит о том, что человек фокусирует своё внимание на достижениях в собственной карьере и бизнесе. Для него важны движение и стратегия, характерна эмоциональная холодность в достижении цели. Он берёт на себя всю ответственность за процесс и не любит отвлекаться.

- Красный цвет стен говорит о том, что человеку необходимы дополнительные ресурсы в действии. Необходима незамедлительная решительность в жизни. Ему не хватает энергии, он хочет ускорить какие-то процессы в достижении своей цели.

- Синий цвет стен говорит о том, что человеку больше важна форма, он исполнитель и чётко выполняет все инструкции в работе. Синий цвет фокусирует внимание человека на исполнении конкретной работы. Это происходит за счёт того, что человек отстраняется

от реальности и уходит в свой внутренний мир чувственных переживаний, которые без конца переваривает внутри себя.

- Зелёный цвет стен говорит о том, что человек нуждается в успокоении и принятии, но в итоге он застревает, увязает в болоте эмоциональных переживаний. Такому человеку необходима теплота близких и безусловная любовь от членов семьи, что делает его крайне зависимым. Зелёный — цвет эмоциональной зависимости от ситуации. Человек настолько свыкается с происходящими событиями, что утрачивает стремление к какому-либо действию.

- Жёлтый цвет стен — цвет радости, детской непосредственности, где-то даже инфантильности, удовлетворённости от жизни. Цвет ясного солнца, энергии. Насыщенные оттенки могут привести к безудержной эйфории. Жёлтые стены говорят о том, что человек нуждается в ощущении беззаботной радости в жизни и удовлетворения от неё.

- Оранжевый цвет стен говорит о том, что человек сконцентрирован на удовлетворении собственного эго и его потребностей. Сильно желание такого человека самосовершенствоваться и получить признание своего творческого потенциала в социальном мире.

- Голубой цвет стен говорит о том, что человек нуждается в свободном проявлении себя, в чувствах, нежности и беззаботности без ощущения каких-либо ограничений со стороны людей и обстоятельств. Ему хочется лёгкости в жизни и свободного полёта.

- Фиолетовый цвет стен говорит о том, что человек на данный момент эмоционально отстранён от реальности. Фиолетовый — цвет волшебства, цвет одиночества и отшельничества. Человек, у которого стены такого цвета, не видит реалий, хочет от них отстраниться. Он чувствует себя одиноким, уходит в свой фантазийный мир и там проживает свою жизнь. Ещё фиолетовый — это цвет экстравагантной творческой личности.

- Розовый цвет стен чаще всего используют для девочек или же женщины, мужчины редко. Этот цвет тоже говорит о некой эмоциональной отстранённости от трудностей жизни. Трудности и сложности жизни скорее её даже пугают. Она погружается в свой сказочный мир. Девушка превращается в принцессу в ожидании чудо-принца, который спасёт её от трудностей, и будут они жить долго и счастливо.

- Бежевый, персиковый цвет стен — «никакой» цвет. Этот цвет не говорит ни о чём. Есть от него ощущение незаметности, но на самом деле этот цвет очень сильно сужает и уменьшает пространство. Он создает иллюзию фона, а на самом деле, скорее, говорит о том, что человек раскрасил свою жизнь в скуку и обыденность.

Т

Телевизор

Телевизор — это иллюзия присутствия других людей в вашей жизни. Наличие телевизора говорит о том, что человеку важно это присутствие, ему хочется отвлечься от своей жизни и переключиться на какую-то другую, новую, интересную историю. Когда телевизор ломается — это говорит о том, что вам стоит обратить своё внимание на происходящее в вашей жизни.

Трубы

Трубы — они соединяют человека с системой. Если возникли проблемы с трубами, то это говорит о том, что вы не умеете контактировать с людьми. Из-за этого в вашей жизни может быть множество сложностей. Вам нужно научиться контактировать, изменить свою модель поведения. Если, например, перекрыли трубы надолго и вам не поступает оттуда вода, это говорит о том, что вы отключились от какого-то важного источника, который наполнял вас важным жизненным ресурсом.

Туалетный столик

Туалетный столик — если у женщины есть туалетный столик, это говорит о том, что ей очень важен уход за своей внешностью и то, как она выглядит. Женщина имеет своё личное пространство и выделяет этому определённое место. Важно обязательно пользоваться столиком, в таком случае наша интерпретация верна, если же столиком не пользуются — это говорит о том, что женщина хочет создать образ для себя и окружающих, что она ценит себя как женщину. Если произошли поломки со столиком, это говорит о том, что ломается созданный образ, произошла ситуация в жизни, где это образ подкосился. Женщина не чувствует себя в этом образе уверенно.

Тумбочки

Тумбочки стоит рассматривать, исходя из концепции кровати.

Кровать — это общее интимное пространство для партнёров. Тумбочки ассоциируются с самим партнёром. С вопросом: тумбочка для кого?

Например, кровать и тумбочки из одной коллекции — это говорит о том, что человек не руководствуется новым, ориентируется на старые принципы в жизни: «так надо», «как у всех», ничего не должно выбиваться из общего представления. Человек не задумывается над вопросом «почему так надо?».

Если тумбочки одинаковые, но отличаются от кровати, акцент делается на равенстве партнёров. У них всё одинаковое по форме, а по содержанию у каждого своё.

Тумбочки разные — здесь акцент делается на индивидуальности каждого партнёра. Для людей в паре важно подчеркнуть тот факт, что они отличаются друг от друга как по форме, так и по содержанию, но всё-таки они вместе.

Тумбочки с ящиками говорят о том, что у человека есть потребность скрывать своё личное. Чем больше ящиков, тем больше у человека вещей, которые он бы хотел убрать от посторонних глаз. Даже от глаз своего партнёра.

Тумбочки открытые, без ящиков означают: партнёры не нуждаются в скрывании чего-либо, они акцентируют внимание на том, что скрывать им в спальне нечего.

Отсутствие прикроватных тумб говорит о том, что человеку на данный период жизни не так важны партнёрские, интимные отношения, что бы он ни говорил себе и окружающим.

Тюль

Тюль — это прозрачная ткань, которой занавешивают окно. Она пропускает свет, но внутреннее пространство делает нечётким для взгляда наблюдателей, а для взгляда изнутри — внешнее. Если ваши окна занавешены плотным тюлем, то это говорит о том, что вы не видите деталей собственной перспективы. У вас неясное представление о будущем, но вас устраивает такая картина мира. Ясную картину видеть вы не хотите, тюль как бы отвлекает и ограждает от этих деталей, потому как они вам, скорее всего, не понравятся.

У

Унитаз

Унитаз — устройство, которое помогает человеку избавиться от ненужного, вывести из дома — организма — отходы. Если у вас возникли проблемы с унитазом, это говорит о том, что у вас в первую очередь сложности с избавлением от чего-то неприятного в жизни. Вам хочется, чтобы оно ушло, но оно никак не уходит. Попробуйте отпустить эту тему, и оно уйдёт и из жизни.

Поломки механизм слива говорят о том, что в жизни возникла какая-то неприятная ситуация, из-за которой вас мучает совесть, и вы хотите смыть её и забыть, но тут ломается механизм, и вы каждый раз напоминаете себе об этом, осуждая себя.

Если сломалась или неудобное сиденье унитаза, это говорит о том, что вам трудно и неестественно избавляться от того, что вам не нужно. Вы испытываете стыд за человеческие проявления, возможно, в жизни сейчас ситуация, где вы не можете расслабиться и быть собой.

Засор унитаза означает: в жизни возникает столько неприятных ситуаций, что вы не можете с этим справиться, не можете от них избавиться.

Встроенный унитаз с инсталляцией — те, кто использует встроенную инсталляцию, рассматривают тему освобождения от ненужного как естественную, доверяют своим внутренним процессам, но одновременно с этим им важно, чтобы внешне это выглядело эстетично.

Х

Холодильник

Холодильник — это шкаф для сохранения еды. Если из холодильника исходит неприятный запах, это говорит о том, что человеку не нравится его образ жизни, его еда, которую он потребляет. Ему не нравится, чем он себя наполняет, для него это всё дурно пахнет. Стоит пересмотреть отношение к своей деятельности, так как именно она его кормит.

Если сломался холодильник — это говорит о том, что вы не можете сохранять продукты на время. Эта ситуация заставляет вас научиться жить здесь и сейчас и не стараться накапливать продукты про запас. Нужно научиться жить одним днём.

Ц

Цветок в горшке

Цветок в горшке — наличие домашних цветов говорит о том, что человек хочет оживить своё пространство самым лёгким и непритязательным способом.

Когда в доме возникает переизбыток цветов, это говорит о том, что хозяин застрял в ощущении «никому не нужности». Поэтому дом всё наполняется и наполняется цветами, а человек начинает цепляться за окружающих, создавая ситуации, где без него не могут справиться. Как и с цветами, только он знает, как за ними ухаживать, пересаживать, стричь и так далее. Если он ничего не будет делать, то все погибнут без него. Часто такие люди оказываются жертвами — манипуляторами.

Ч

Часы настенные

Часы настенные — наличие часов в доме говорит о том, что человек очень ценит время в своей жизни на данный момент. Важно, в каких именно зонах и аспектах жизни присутствуют или отсутствуют часы. Часто бывает ситуация, когда человек давно нуждается в часах и всё время забывает их купить. Это говорит о том, что в жизни есть ситуация, которая требует срочного решения, но она зависла в воздухе, и вы не хотите на неё смотреть.

С появлением часов в доме у вас не останется выхода, кроме как начать её решать, ведь время идёт!

Если часы отстают, это говорит о том, что человек пропустил какую-то ситуацию в жизни и старается её наверстать, совершает несвоевременные действия, рефлексировав упущенные возможности.

Если часы спешат, это говорит о том, что человек живёт будущим, а не настоящим, тем самым лишает себя возможностей и удовольствий сегодняшнего дня. Он просто не замечает их, потому что бежит и бежит вперед.

Если часы стоят, это говорит о том, что человек замер на определённой ситуации, когда часы остановились. Вспомните: когда это было? Что происходило в тот самый момент? Вы не хотите двигаться дальше, вы замерли во времени в том состоянии.

Исправьте часы, запустите их, нужно жить дальше и идти вперед!

Ш

Шкаф

Шкаф — это «хранилище» вещей. Его внутреннее содержание напрямую связано с тем, что внутри хранит сам человек. Шкаф — это память; вещи на поверхности — это то, что человек хранит в своём сознании, а чем дальше лежат вещи, тем глубже они находятся в подсознании. Чем выше лежат вещи, тем дальше от себя убирает их от себя человек, чтобы не достать. Чем ниже, тем неудобнее их доставать, приходится нагибаться. Чем глубже шкаф, тем глубже человек захоранивает вещи, чтобы их не было видно ни ему, ни другим.

Часто так бывает, когда шкаф по ширине стандартный, а внутри по несколько рядов, как в «Хрониках Нарнии». Это говорит о том, что у человека внутри есть ещё один мир, который он не показывает другим людям, потому что не знает, как это сделать. (См. ГАРДЕРОБ.)

Шкаф-купе

Шкаф-купе — основное отличие шкафа-купе от шкафа на ножках в том, что его нельзя легко переставить с места на место. Он недвижим. Он привинчивается к полу и потолку. Это говорит о том, что его хозяину трудно двигаться в своих убеждениях, трудно идти на риск, двигаться в ногу со временем. Он недвижим в отпуске старого, хранит все воспоминания, особенно ненужные. Именно это не даёт ему двигаться вперед.

Шкаф-стенка

Шкаф-стенка — имеет практически такой же символизм, человек так же недвижим, трудно отпускает старое и т.д., но здесь есть и отличие. Такой человек ощущает свою жизнь пустой, не знает, чем её заполнить. Он выбирает из предложенных вариантов, модулей с различными категориями, он не хочет разбираться с этим вопросом, поэтому всё накопленное ему проще сгрузить куда-нибудь, где это будет не особо видно, а дверцы шкафа-стенки будут это тщательно скрывать.

В шкафу-стенке можно разместить всю свою жизнь. Там есть как открытые отделы под стеклом, так и закрытые от глаз наблюдателей. Чтобы понять весь смысл бытия человека, достаточно открыть все дверцы целиком, чтобы стало видно, чем на самом деле является человек. Что он выставляет под стекло как демонстрацию того, чем он дорожит, как истинную ценность? Как правило, фарфор, семейные фотографии, книги, статуэтки и т. д. А за закрытыми дверцами хранится его истинное видение мира, его модель поведения в жизни.

Если ломается отделение, которое закрыто, то тайны человека лезут наружу, шкаф не выдерживает их хранить. Если разбивается стеклянная дверь, то разбивается иллюзорная реальность жизни — той жизни, которую демонстрируют.

А если ломается основание стенки, то это говорит о том, что фундамент семейных ценностей треснул.

Шторы

Шторы — выполняют две функции. Первая — защита от чужих глаз, вторая — декоративная, чтобы порадовать эти глаза чем-то своим. Важно определить, какая именно функция более активна с вашими шторами. Если это защита от взгляда чужих людей, то это говорит о том, что вам сейчас не совсем нравится ваша жизнь и вы не хотели бы кому-то показывать её детали. Вы не чувствуете себя уверенно в ней.

Если же функция декоративная наиболее для вас актуальна, то это говорит о том, что вам нравится в вашем доме значительно больше, чем в социуме — он для вас выглядит не столь привлекательным, поэтому вы приукрашиваете его, чтобы выход в него был наиболее приятным.

Э

Электричество

Электричество — это объем энергии и источники, которые необходимы человеку для обеспечения его жизни. Чем больше источников и выходов и рабочих розеток, тем больше разных возможностей использует человек для решения своих жизненных вопросов. А если не хватает розеток и источников электричества, то у человека потребностей значительно больше, чем возможностей.

Если у человека есть регулярные проблемы с электричеством — сбой, это говорит о том, что у него нет способности нарабатывать ресурсы. Он неправильно их использует. Сбой напоминает: надо устранить неполадку, исправить ситуацию в корне. Чаще всего человек исправляет сам сбой, а не причину; так и в жизни — он «тушит пожары», а полностью починить и пересмотреть систему, которая обеспечивает его жизнедеятельность, не желает. Халатное отношение к тому, что имеет, воспринимает как данность, а не достижение.

Вышибание пробок говорит о том, что человек в жизни использует больше ресурса, чем у него есть, то есть заимствует его у кого-то.

Короткое замыкание предупреждает человека о том, что скоро могут возникнуть перемены, и ему стоит пересмотреть то, что он имеет, и за счёт чего это было получено. Замыкание напоминает ему о благодарности.